

ra poder vencer al enemigo es conocerlo.

En ese parcial y desierto escenario biográfico, hay alguna obra que puede aclarar puntos oscuros de la irresistible ascensión de Putin al poder, aunque sea desde una óptica de oposición clara y beligerante, pero en la que se encuentran muchos datos bien documentados de la persona y la obra de Putin. Me refiero a la obra publicada en 2012 en España por la editorial Debate por la activista feminista Masha Gessen titulada "El hombre sin rostro. El sorprendente ascenso de Vladimir Putin".

Gessen pasa revista a la infancia de Putin, caracterizándolo como un matón de barrio, pronto a acudir a la violencia en sus relaciones con sus compañeros, por lo que fue expulsado de los Jóvenes Pioneros hasta que a los 13 años cambió de actitud y se convirtió en aplicado estudiante, aunque siempre mantuvo, según la autora, ese carácter violento que trató de canalizar a través de la práctica del sambo (una especie de lucha o arte marcial para la defensa propia, sin armas) y después del judo.

Su vocación fue desde el principio ser espía, y después de licenciarse en Derecho en la Universidad de Leningrado, ingresó en la academia del KGB en Moscú, donde se graduó sin notoriedad e informes no muy brillantes de sus profesores, como agente de espionaje. Fue destinado a Alemania Oriental, a Dresde, donde pasó cuatro años realizando trabajos burocráticos y sin destacar en su actividad como espía.

A su vuelta a Rusia, ocupa un puesto elevado en la administración de la alcaldía de San Petersburgo, convirtiéndose en la mano derecha del alcalde Anatoli Aleksándrovich Sobchak (de cuyo asesinato posterior se le acusaría). Llevó a cabo prácticas corruptas, aprovechando la necesidad de importar alimentos que teóricamente cambiaban por materias primas. Se convirtió así en un miembro más de la corrupta oligarquía que apoyaba el régimen.

En el golpe de estado de 1991 que infructuosamente pretendió dar el KGB y otros nostálgicos del régimen soviético contra Mijail Gorbachov y sus reformas, Putin, tras su alcalde, apoyaron al sucesor

## Como presidente, su segundo decreto fue establecer una nueva doctrina nuclear

de aquel: Boris Yeltsin. Este pasó a ser elegido con el apoyo del oligarca Boris Berezouski (después su enemigo acérrimo) como miembro de la Familia, término con resonancias mafiosas con el que se conocía al grupo dirigente de Yeltsin. Eso le llevó a Moscú con un alto cargo del gobierno del dirigente ruso primero y, después, en julio de 1998, fue nombrado jefe del servicio ruso de inteligencia interior (FSB), que sustituye al KGB.

Comenzaba así su carrera política, que le llevó a ocupar tres veces la máxima magistratura del Estado postsoviético. Un dato que hoy adquiere un gran significado es que en 2000, cuando tomó posesión como presidente de la Federación de Rusia, el segundo decreto de su gobierno estableció una nueva doctrina nuclear cuyo contenido hace hincapié en el derecho de usar armas nucleares contra sus agresores "si se han agotado otros medios de solucionar conflictos o aquellos se consideran ineficaces".

El periodista alemán Hubert Seipel, autor de numerosas entrevistas y un famoso documental sobre el mandatario ruso, ha publicado una biografía más reciente titulada "Putin. El poder visto desde dentro", publicada en España en 2015 por Editorial Almuzara. Su visión es positiva, equilibrada, pero sospechosamente laudatoria y justificadora de la persona y la obra.

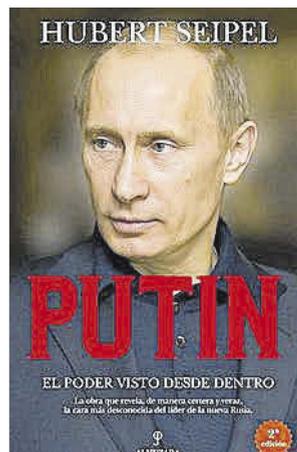
Seipel presenta a Putin como un estadista moderado, prudente, que trata de construir, tras el estrepitoso fracaso económico y social del sistema soviético, un régimen democrático dentro de la idiosincrasia rusa, para lo que defiende un nacionalismo que exprese la identidad histórica rusa, incluyendo la alianza con la Iglesia ortodoxa rusa y su protección. En política exterior, Putin ha protestado y se ha opuesto al arrinconamiento al que Occidente y Estados Unidos, a través de la OTAN y la Unión Europea, han tratado de llevar a la Rusia actual.

En este contexto ideológico debe de entenderse la reciente invasión militar de Ucrania por Rusia, pero sin que haya fundamento ninguno ni pueda justificarse y menos *manu militari* la negación del derecho a constituirse y ser independiente una nación que así lo ha decidido democráticamente.



### El hombre sin rostro. El sorprendente ascenso de Vladimir Putin

Masha Gessen  
Editorial Debate



### Putin. El poder visto desde dentro

Hubert Seipel  
Editorial Almuzara  
301 páginas

## Los guardianes de almas

Raquel Brune  
Puck, 348 páginas

Miguel Sabato está acostumbrado a conseguir todo aquello que lo seduce. Es atractivo, carismático y siempre tiene un as en la manga... pero ¿es posible conquistar el amor de alguien, como si fuera una batalla que luchar y vencer? Inés García lleva toda su vida esforzándose por ser una buena chica, trabajando en sus horas libres y centrándose en sus estudios. La dulce e inocente Inés nunca se hubiese atrevido a perseguir sus sueños ni a alzar la voz aunque la pisoteen, pero... ¿por qué seguir siendo invisible cuando tienes a tu alcance el poder para cambiar las cosas?



## Bueno, aquí estamos

Graham Swift  
Anagrama, 178 páginas

Érase una vez un teatro de variedades que estuvo abierto en el paseo marítimo de Brighton durante los veranos de los años cincuenta. Allí actuaba Jack, el maestro de ceremonias, un oportunista experto con múltiples recursos, que cantaba, bailaba y contaba chistes malos. También estaba Ronnie, un mago capaz de crear toda clase de ilusiones. Y Evie, la encantadora ayudante a la que el mago atravesaba con espadas y partía en dos con un serrucho. *Bueno, aquí estamos* es la historia de un triángulo tan aparentemente clásico como profundamente inusual que no tarda en complicarse cuando Swift se pone a analizarlo. S.R.



## Cocido y violonchelo

Mercedes Cebrián  
Random House, 144 páginas

Cebrián decide aprender a tocar el violonchelo a una edad a la que, al parecer, ya es tarde para ser principiante. Emprende así una curiosa aventura que la lleva desde academias de música y orquestas de aficionados hasta talleres de luthiers que huelen a cocido recién hecho. La autora indaga en la naturaleza de la música, a la par que observa con sentido del humor un pequeño mundo donde desfilan talentos en ciernes o aficionados. Y por el camino nos invita a pasear por una Rusia idealizada, con sus instrumentistas y gimnastas virtuosas o por mesones castizos, desde la España postfranquista hasta la pandémica. T.G.



## LOS MÁS VENDIDOS

### FICCIÓN

1. Casa de cielo y aliento. Sarah J. Maas (Alfaguara).
2. Fulgor. Serie Crave 4. Tracy Wolff (Planeta).
3. Cuentos afilados... Bebi Fdez. (Planeta).
4. El libro negro de las horas. Eva G. Saenz de Urturi (Planeta).
5. Obra maestra. Juan Tallón (Anagrama).

### NO FICCIÓN

1. Encuentra tu persona vitamina. Marian Rojas (Espasa).
2. Por si las voces vuelven. Ángel Martín (Planeta).
3. La muerte contada por un sapiens... J.J. Millás/J.L. Arsuaga (Alfaguara).
4. Como hacer que te pasen cosas buenas. Marian Rojas (Espasa).

### EN GALEGO

1. Golpes de luz. Leticia Costas (Xerais).
2. Infamia. Leticia Costas (Xerais).
3. Chuvisca. Fernando Pérez (Kalandraka).
4. Un día con papá. Casalderrey/Castro/Andrade (Embora).
5. Bocados matemáticos. Paulo González Ogando (Xerais).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)